

интернет-фестиваль
«Театральная паутина 3.0»
15—24 октября 2006

Опять театр идет по проводам
из Москвы, Самары, Иркутска, Екатеринбурга,
Риги и Санкт-Петербурга

Учредители фестиваля

Федеральное агентство
по культуре и кинематографии
www.roskultura.ru

Союз театральных деятелей
Российской Федерации
www.stdrf.ru



Международный центр
финансово-экономического
развития
www.mcfr.ru



ФГОУ «Интерстудио»
www.interstudio.ru



НП «Культу.Ру!»
www.cultu.ru



Студия Артемия Лебедева
www.artlebedev.ru



Главный информационно-
вычислительный центр
Федерального агентства
по культуре и кинематографии
www.givc.ru



НП «Гелиос-Арт»



интернет-проект Theatre.Ru
www.theatre.ru



Центр информационных
технологий для театров России
www.theatreinform.ru

Представляют

Фестиваль

**театральная
паутина**

опять театр
идет по проводам

3.0

Дорогие друзья!

От всей души приветствую участников, гостей и организаторов III международного интернет-фестиваля «Театральная паутина».

Ваш фестиваль — уникальное явление, не имеющее аналогов ни в одной стране мира. «Театральная паутина» вносит неоценимый вклад в формирование единого мирового культурного пространства. Объединение творцов и зрителей с помощью интернета не только дает возможность людям во всех концах света познакомиться с выдающимися явлениями современного сценического искусства, но и способствует распространению российской художественной культуры как в собственной стране, так и за ее пределами.

Фестиваль «Театральная паутина» наполнен глубоким художественным и общественным смыслом и направлен на сотрудничество и взаимобогащение русскоязычных творческих деятелей. Благодаря ему наши соотечественники за рубежом, вдали от родины, не будут чувствовать себя оторванными от культуры и искусства своей страны, художники смогут налаживать и укреплять международные культурные связи, а зрители — приобщаться к новейшим достижениям российской и русскоязычной сцены.

Я желаю участникам фестиваля творческих побед, а зрителям — эстетических открытий.



A large, stylized handwritten signature in black ink, written over a white background. The signature is highly cursive and loops around itself.

Советник Президента Российской Федерации
Ю. К. Лаптев

Дорогие друзья!

Я рад приветствовать всех участников, гостей, зрителей и организаторов международного фестиваля «Театральная паутина» — всех, кто присоединился к этому замечательному проекту, всех, любящих искусство театра и заинтересованных в нем.

Сегодняшняя «Театральная паутина» — третья по счету — охватывает значительно большее культурное пространство, нежели предыдущие. С каждым фестивалем картина театральной России, представляемой в интернете, становится все более масштабной, более многофигурной, более сложной. В нынешнем году «Театральная паутина» простирается и за рубежи страны, в которой изначально была соткана, — в фестивале примут участие русскоязычные театры зарубежья.

Фестиваль «Театральная паутина» — это значительное событие, одновременно выполняющее культурно-просветительские задачи, объединяющее любителей и ценителей русского и российского театра, и просто дарящее радость зрителям во всем мире — радость от встречи с лучшими образцами современной сцены.

В добрый путь!



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'М. Е. Швыдкой'.

Руководитель Федерального агентства
по культуре и кинематографии

М. Е. Швыдкой

Дорогие участники и гости Фестиваля!

В третий раз начинает свою работу «Театральная паутина» — уникальный, дерзкий, невероятный проект.

Когда Фестиваль делал первые шаги, многим — не скрою, и мне в том числе, — казалось, что у него нет будущего. Как можно передать по проводам магию высокого искусства, как можно оцифровать таинства сценического действия? Оказалось — это возможно. И сейчас мы уже знаем, с каким интересом театральные зрители во всем мире смотрят спектакли фестиваля на мониторах своих домашних компьютеров. И знаем, что их впечатления, ощущения и эмоции так же сильны, как впечатления тех, кто в вечер спектакля заполняет театральные залы.

Фестиваль «Театральная паутина» не просто востребован театрами и России, и многих других стран — он любим и ожидаем ими. Он стал значительным и значимым событием мировой культуры — и, одновременно, событием высоких технологий.

Я хочу пожелать молодому фестивалю высокого полета, а всем тем, кто над ним работает, — уверенности в своих силах.



A handwritten signature in black ink, reading "A. Kalyagin".

Искренне Ваш

Александр Калягин

председатель Союза театральных деятелей
Российской Федерации

От организаторов

Сегодня мы готовим к открытию очередной фестиваль «Театральная паутина». Он — третий по счету, однако впервые становится по-настоящему интернет-фестивалем, когда весь мир виртуально связан, когда каждый спектакль показывается из города, в котором он был создан и каждый зритель — интернет-пользователь может смотреть спектакль из той страны, города или поселка, в котором живет. Соблюдается один из главных законов театрального действия и его восприятия: зритель смотрит спектакль «здесь и сейчас».

Когда три года назад мы придумали этот проект, мы точно знали, чего хотим, и хорошо представляли себе, как интернет-фестиваль должен выглядеть в будущем. Но мы понимали, что прежде чем достичь задуманного, нам придется пройти и через непонимание театров, и через скептическое отношение зрителей, что придется преодолеть массу технических и организационных проблем и, наконец, дожидаться, пока развитие отечественного и мирового интернета «дорастет» до наших потребностей. Поэтому путь к сегодняшнему «настоящему» интернет-фестивалю оказался длинной в три года.

Первая «Паутина» практически была традиционным театральным фестивалем. Спектакли, представлявшие семь видов театрального искусства, съехались в Москву, их «живьем» смотрели любители и ценители, но благодаря прямым онлайн-трансляциям они стали доступны для мировой интернет-аудитории.

На второй «Паутине» был сделан следующий шаг — впервые были показаны спектакли не только с московских площадок, но и со сцен одной из российских театральных столиц — Новосибирска. Театрам уже не нужно было приезжать в Москву к месту, оборудованному для онлайн-трансляции, — наша съемочно-трансляционная бригада могла выехать в другой город, к новосибирским театрам в гости.

И, наконец, с третьей «Паутины» уже все спектакли-участники фестиваля пройдут на своих родных площадках и придут на экраны зрительских мониторов TCP/IP-потоками по проводам. В этом году «Паутина» действительно становится интернет-фестивалем — фестивалем, проходящем не в конкретном городе, а в виртуальном пространстве, фестивалем, объединяющим театры и зрителей с помощью интернета. Но и это еще не все — с этого года фестиваль становится международным не только по своей аудитории, но и по своим участникам, целиком используя еще одно преимущество интернета — трансграничность.

В этом году мы впервые отказались от нашего излюбленного сакрального числа «7» — в нашей афише уже не семь, а десять спектаклей, которые мы покажем из шести городов мира. Десять — число не случайное: 15 октября, в день открытия фестиваля, исполняется ровно 10 лет первому театральному интернет-проекту — portalу Theatre.Ru. И мы отдаем дань глубокого уважения этому событию, как первому решительному прорыву театра в интернет.

Как и раньше, мы покажем своим зрителям образцы отечественной оперы, балета, оперетты, традиционного и современного драматических спектаклей, кукольного театра, перформанса. В сегодняшнем фестивале представлены как театральные столицы — Москва и Санкт-Петербург, так и российская провинция — это спектакли Иркутска, Екатеринбурга и Самары. Мы очень рады, что в этом фестивале принимают участие и зарубежные коллеги — Рижский театр русской драмы им. Михаила Чехова с совместным проектом трех русских театров стран Балтии.

На географической карте третьей «Паутины» пересекаются вертикаль и горизонталь: фестиваль охватывает пространство от Петербурга до Самары и от Риги до Иркутска.

За два прошедших года мы не только наработали огромный опыт, но и накопили статистику, позволяющую сделать важные выводы. Теперь мы с уверенностью можем утверждать, что трансляции спектаклей в интернете — не пустое безадресное развлечение группы оторванных от жизни энтузиастов. Эти трансляции находят своего благодарного зрителя более чем в 70 странах мира. Принципиально в лучшую сторону изменилось отношение к интернет-трансляциям и у самих театров. Думается, уже очень близко то время, когда ни один уважающий себя театр не сможет обходиться без размещения своих спектаклей в интернете. Театр в интернете нужен не только российским зрителям — он часто еще острее востребован нашими соотечественниками, оказавшимися за рубежом. Для них это возможность не оторваться от своей культуры, своих традиций, своего искусства. Кроме того, наши трансляции очень интересны и иностранцам, ценящим русский театр. Сегодня тезис, что интернет-трансляции театральных постановок — это один из путей распространения отечественной культуры во всем мире, уже не вызывает каких-либо сомнений.

Мы убедились в том, что количество наших зрителей за рубежом, как правило, пропорционально объему русской диаспоры в стране. Иноязычных зрителей у нашего фестиваля пока еще значительно меньше, чем соотечественников. Больше всего наши трансляции сегодня смотрят в Америке, Израиле, Германии. Одна из наших ближайших задач — создать максимальные удобства для просмотра театральных трансляций зрителями, не владеющими русским языком. Поэтому мы активно работаем над совершенствованием технологий субтитрования и перевода спектаклей.

Самостоятельной и, пожалуй, важнейшей задачей для нас остается вовлечение в орбиту нашего фестиваля россиян из малых городов и сельской местности. Высокоскоростной интернет только приходит в эти места, кроме того, он еще и слишком дорог. Но сегодня активно осуществляется интернетизация российских школ и мы надеемся заинтересовать эту категорию наших потенциальных зрителей.

Из года в год продолжает совершенствоваться техническая сторона нашего фестиваля. В этом году мы уже можем позволить себе работать двумя мобильными трансляционными бригадами, которые по жесткому графику переезжают из города в город и пока одна бригада ведет трансляцию сегодняшнего спектакля, вторая уже готовит трансляцию спектакля завтрашнего. Как и раньше, после непосредственного показа спектакля в реальном времени мы будем повторять его в записи в течение суток, обеспечивая удобство просмотра в разных часовых поясах.

Наше видеосъемочное оборудование позволяет нам вести запись театральных спектаклей в формате телевидения высокой четкости (HDTV). Эта технология существенно превосходит по качеству изображения и звука сегодняшнее телевидение и еще только-только начинает входить в нашу жизнь. Уже с прошлого фестиваля мы одними из первых в России стали работать в этом формате. Здесь мы сознательно ориентируемся на завтрашний день, создавая высококачественный архив записей театральных действий, чтобы приход HDTV в наши дома позволил умножить удовольствие от их просмотра.

Нашими заинтересованными союзниками в организации трансляций были и остаются отечественные провайдеры интернет-услуг. Только тесное доброжелательное сотрудничество с ними позволяет нам успешно связывать через интернет-паутину разные точки нашей страны и всего мира.

Но все же в первую очередь наш фестиваль — театральный. И мы очень надеемся, что он принесет радость множеству людей — сотням сидящих в зрительных залах и тысячам включивших компьютеры во время трансляций. И мы сделаем все возможное, чтобы театр пришел по проводам в каждый дом, где любят и ценят искусство. Демонстрация спектаклей, общение со зрителем, дискуссии и сотворчество через интернет, — все это уже не радужные мечты, а сегодняшняя реальность, обращенная на пользу сценическому искусству и заинтересованной зрительской аудитории.

Время начала спектаклей указано
московское

Москва

15 октября

Открытие Фестиваля

20:00

Клуб «Высоцкий»

По мотивам романа А. Пушкина

Онегин@точка.ru

Продюсерская компания
«Новый театр», Москва

21:00

Клуб «Высоцкий»

Концерт Ирины Богушевской

23:30

Клуб «Высоцкий»

16 октября

По мотивам поэмы
М. Ю. Лермонтова «Демон»
Демон. Вид сверху
Творческая лаборатория
Дмитрия Крымова

20:00

*Школа драматического
искусства — Театр Европы,
зал «Глобус»*

Самара

17 октября

Дж. Стейнбек. Повесть
для театра в двух частях
О мышах и людях
Самарский академический театр
драмы им. М. Горького

18:00

*Самарский академический театр
драмы имени М. Горького*

18 октября

По пьесе Б. Брехта
Мамаша Кураж и ее дети
Самарский Театр-центр юного
зрителя «СамАрт»

18:00

Театр «СамАрт»

Иркутск

19 октября

По пьесе А. Вампилова
Прошлым летом в Чулимске
Иркутский академический
драматический театр
им. Н. Охлопкова

13:30

*Иркутский академический
драматический театр
им. Н. П. Охлопкова*

Бесплатный просмотр
спектаклей через интернет!



Культу.Ру!

www.cultu.ru

Екатеринбург

20 октября

Композитор А. Пантыкин
Храни меня, любимая
Свердловский государственный
академический театр
музыкальной комедии

17:00

*Свердловский государственный
академический театр
музыкальной комедии*

21 октября

**Тряпичный угол,
Выше неба**
Эксцентрик-балет Сергея
Смирнова

17:00

*Свердловский государственный
академический театр
музыкальной комедии*

Рига

22 октября

По новеллам
Ф. М. Достоевского
Русский смех
Совместный проект трех русских
театров Европы (Риги, Таллинна
и Вильнюса)

20:00

*Рижский русский театр имени
Михаила Чехова (Латвия)*

Санкт-Петербург

23 октября

Всадник сиргит
Театр «Кукольный формат»

20:00

*Театральный зал музея
Ф. М. Достоевского*

24 октября

Композитор Дж. Пуччини
Чио-Чио-сан
Государственный камерный
музыкальный театр
«Санктъ-Петербургъ Опера»

19:00

*Государственный камерный
музыкальный театр
«Санктъ-Петербургъ Опера»*





Спектакли

Онегин@ Точка.ru

по мотивам романа Александра Пушкина
театр: Продюсерская компания «Новый театр»
город: Москва
тип: комедия

дата и время: **15 октября в 21:00**
площадка: клуб «Высоцкий»
продолжительность: **1 час 30 минут**

Режиссер
Михаил Крылов

Актеры:



«Спектакль получился похожим на лихую скачку на лошадях (или гонку на скоростном автомобиле по сложной автотрассе): сначала немного кружится голова, подкатывает легкая дурнота, и ты тихонько пытаешься понять, кой черт понес тебя на эти галеры. Но потом незаметно для себя увлекаешься, да так, что когда происходит остановка, с негодованием думаешь: и это все? А дальше?»

Алиса Никольская, «Культура»

Евгений Онегин
Михаил Крылов

Татьяна
Галина Кашковская

Русская хандра
Валюс Тертелис

Онегин@точка.ru

Спектакль был задуман несколько лет назад как эксперимент актеров-учеников Петра Фоменко. Теперь, после трехлетнего перерыва, постановка возвращается на сцену: актеры повзрослели, набрались опыта и вновь готовы приятно удивить зрителей.

Эта постановка — не попытка переиначить Пушкина, а показать, каким его роман, возможно, воспринимали современники. На первый план выходит совсем другой Пушкин — ироничный, не чуждый двусмысленных намеков и едких шуточек.

... Возможно, соль классики именно в том, что она остается самой собой, будучи помещенной в любой контекст. Создатели спектакля уверены, их постановка Александру Сергеевичу понравилась бы!



Михаил Крылов

Актер. Родом из Санкт-Петербурга. В Москву приехал в начале 90-х. В 1993 году поступил в учебную мастерскую Петра Фоменко, которую и закончил по актерской специальности в 1998 году. Снимался в многочисленных кинофильмах и телесериалах. С 2006 года — в труппе театра «Мастерская П. Фоменко».





«Крылов сотоварищи затеяли отчаянную игру на понижение. В их прочтении Онегин становится низкопробным фатом, Ленский — пьяным придурком, к Татьяне же больше всего идет фраза, сказанная Пушкиным о героине „Горя от ума“: не то б...ь, не то московская кузина. В пропорции примерно три к одному. Подчеркиваю, что речь идет только о персонажах — не об артистах.

Когда в письме к Онегину дело доходит до слов „Кончаю! Страшно перечечь... Стыдом и страхом замираю...“, Татьяна на сцене содрогается в конвульсиях карикатурного оргазма. Старая няня, которой письмо вручено, принимается его читать, помаргивая и похмыкивая, как старшекласник, упивающийся журналом „Плейбой“. Дуэль — на картонных пистолетах. Генерал из 7-й главы — верхом на швабре и с деревянной сабелькой. Замужняя Татьяна — в пикантном малиновом платье (ну, не в берете же!) с широкой амбразурой на левом бедре: амбразура свидетельствует о полном отсутствии трусов. Нарочитое торжество пошлости — а на что иное вы могли надеяться?

Это — наш Пушкин. Тот, который мил и понятен подавляющему большинству людей, совершенно зря учившихся грамоте. Ернический спектакль Крылова поставлен, как мне думается, по принципу *reductio ad absurdum*, „низведения к нелепости“: он не пытается разьерошить бабенбарды Александра Сергеевича, он лишь вlepляет очередную пощечину общественному вкусу. Если вам здесь весело, то вы ничтожества. Если вы негодуете, то вы беспомощны. Спектакль предъявляет требование: сначала вымойте руки, а потом уж беритесь за книги. И тогда лучшие из книг прояснят вам вашу собственную линию судьбы.»

Александр Соколянский, «Время МН»



Концерт Ирины Богушевской

город: Москва
дата и время: **15 октября в 23:30**
площадка: клуб «Высоцкий»
продолжительность: **1 час 30 минут**

Вокал, музыка и слова
Ирина Богушевская

Ударные
Антон Дашкин

Клавишные
Светлана Мочалина

Гитара
Николай Сарабьянов

Контрабас
Абелардо Альфонсо Лопес Качао



Кларнет
Сергей Шитов

Саксофон
Николай Семенов

Аккордеон
Боян Йованович

Звукорежиссер
Мария Богомолова

Концерт Ирины Богушевской

«Сначала в эфире музыкальных радиостанций, затем в музыкальных паузах престижнейшей и дорогушей „Что? Где? Когда?“ появилась певица, которая никак не вписывается в общую серенькую картину. Во-первых, у нее не „тексты“, а стихи. К тому же свои. Во-вторых, эти стихи обрамлены не попсовой, а опять же настоящей музыкой, которую критики определяют как „театрализованный джаз“, а сама певица — как „кабаре-рок“. Столь же экзотично для нашей эстрады и то, что исполнительница великолепно двигается и блестяще ведет свои концерты. И наконец: хотя на телеэкране и на сцене мы увидели несомненно красивую даму, в прессу не просочилось ни слова о каких-либо скандалах и историях из ее личной жизни. Ира Богушевская — речь именно о ней — и здесь сыграла против правил. [...]

Артемий Троицкий однажды сказал, что когда Ирина Богушевская станет хитовой исполнительницей номер один, это будет вернейшим признаком того, что в России случилась культурная революция.»

Вахит Исмаилов, «Огонек»



Ирина Богушевская

Ирина Богушевская — выпускница философского факультета МГУ, звезда Студенческого театра МГУ 90-х годов. Играла и пела в спектаклях «Принцесса на горошине», «Синие ночи ЧК», «Кабаре 03». Спектакль театра «Зал ожидания» фактически представлял собой ее сольную программу, составленную из песен собственного сочинения. Первый ее альбом «Книга песен» увидел свет в 1996 году, за ним последовали «Легкие люди» (2000), «Бразильский крейсер» (совместная программа с А. Склярком по песням А. Вертинского, 2003) и «Нежные вещи» (2005). Играет и поет Анюту в мюзикле «Веселые ребята» в постановке Продюсерского центра Ирины Апексимовой. Несмотря на стойкую репутацию «неформатной» певицы, полную независимость от отечественного шоу-бизнеса и как следствие — отсутствие ротации на радио и телевидении, собирает аншлаговые концерты на крупнейших площадках страны. Одним из важнейших каналов ее общения со слушателями стал открытый в 1998 году в рамках Theatre.Ru персональный сайт певицы.



«Ирина Богушевская совершила переворот в российской поп-музыке. Потому что пафоснее площадки, чем Кремль, в России не существует. И только тот артист входит в элиту поп-музыки, кто смог собрать этот зал. Так уж сложилось. Талант Богушевской пробил ей место в этом звездном ряду. [...]

Собрать Кремль певице, широко известной в интернете — это возможно? Теперь мы знаем, что да.»

Гуру Кен Шоу



Демон. Вид сверху

по мотивам поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»
театр: Школа драматического искусства —
Театр Европы, Творческая лаборатория Дмитрия Крымова
город: Москва
тип: генеральная репетиция
дата и время: **16 октября в 19:00**
площадка: Школа драматического искусства —
Театр Европы, зал «Глобус»
продолжительность: **1 час 30 минут**

Постановщик спектакля
Дмитрий Крымов

Музыка
**Дмитрий Волков,
Антон Рубинштейн**

Хормейстер
Армэн Погосян

Режиссер по пластике
Владимир Беляйкин

Арии в исполнении
Анны Синякиной, Максима Мамина, Федора Шаляпина

Ангел-предохранитель
Татьяна Резанова

Помощники режиссера
Евгений Худяков, Владимир Капустин



А также: стоны, вздохи, кашель, ветер, плеск прибоя, пароходные гудки, разрывы снарядов, голос Льва Толстого, гул толпы, скрип саней, русская церковная музыка, азбука Морзе, собачий лай, скрип следов на снегу, грузинские свадебные песни, звук дождя, а также песня «Вот пуля пролетела» из к/ф «Служили два товарища» в исполнении Ролана Быкова

Свет
Александр Коротков

Звук
Денис Гилев

Реквизит
**Анна Васюкова,
Наталья Быкова,
Татьяна Мишланова**

Бутафория
**Анна Митина,
Александра Шадрина**

Демон. Вид сверху

Премьера намечена на **17 октября 2006** года.

Участники спектакля выражают благодарность лично Татьяне Викторовне Мишлановой и всем подготовившим реквизит и бутафорию.

Спектакль создан при поддержке фестиваля современного искусства «TERRITORIЯ»

Изначально возникла идея пространства — зал «Глобус» «Школы драматического искусства». Как в том старом театральном апокрифе. К Станиславскому в санаторий приходит Михоэлс. Они гуляют, и Станиславский спрашивает: «Скажите, а Вы знаете, с чего начинается полет птицы?». Михоэлс задумался: «Она расправляет крылья, разбегается...» «Нет, — отвечает Станиславский, — с мечты о полете». Так же и наш спектакль родился с мечты о полете. Лермонтовская поэма — повод, чтобы посмотреть на нашу жизнь сверху. Пролетев над годами, веками, искусствами, страстями, судьбами, ошибками. Посмотреть таким черным глазом — критически-скептическим. Взглядом существа, который никогда никого не любил, но вдруг полюбил... И вот он смотрит на человечество. Кто они, эти люди? Как они рождаются, умирают, влюбляются. Взгляд сверху — это смешно — люди кажутся такими маленькими — суетятся, как муравьи, трудятся, совершают какие-то поступки. Оттуда, сверху, эти поступки кажутся такими жалкими и грустными. Но именно в этой обреченности большое достоинство и какая-то мудрость.

Участвуют:

Анна Синякина
Максим Маминов
Сергей Мелконян
Мария Трегубова
Этель Иошпа
Вера Мартынова
Леонид Шуляков
Мария Вольская
Анна Пережогина
Елизавета Дзущева
Арсений Эпельбаум
Константин Терентьев
Александра Осипова
Иван Лубенников



Дмитрий Крымов

Художник. Окончил факультет сценографии Школы-студии МХАТ. Оформил более восьмидесяти спектаклей в театрах Москвы, Риги, Таллинна, Софии, Токио, Парижа и более двух десятков книг, вышедших в различных издательствах. Его работы находятся в Государственной Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственном музее Л. Н. Толстого, Государственном театральном музее, Клингшпор-музее, Музее Виктории и Альберта, Корпоративном собрании «Инкомбанка», Собрании Министерства культуры России, Музее Ватикана, Коллекции Всемирного банка, других частных собраниях в Бельгии, Германии, США, Франции, Израиле, Великобритании.



Театр

Творческая лаборатория под руководством Дмитрия Крымова существует два года. Первый спектакль — «Недосказки» — был поставлен со студентами I курса художественного факультета РАТИ по русским народным сказкам под редакцией А. Афанасьева. Спектакль был сделан в рамках визуального театра. Артистами выступали те же студенты-художники, создававшие на глазах зрителей серию зрительных образов, объединенных одним сюжетом и идеей. Анатолий Васильев принял «Недосказки» в репертуар своего театра. Так была основана Творческая лаборатория Школы драматического искусства, состоящая из художников-артистов и молодых актеров, выпускников РАТИ и Щукинского училища. В репертуаре Лаборатории уже четыре спектакля: «Недосказки», «Три сестры» (спектакль по «Королю Лиру» В. Шекспира), «Донкий Хот» Сэра Вантеса (по «Дон Кихоту» Сервантеса), «Торги» (по четырем чеховским пьесам: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).





О мышах и людях

Дж. Стейнбек. Повесть для театра в двух частях
театр и площадка: Самарский академический
театр драмы имени М. Горького
город: Самара
тип: драма

дата и время: **17 октября в 18:00**
продолжительность: **2 часа 30 минут**

Режиссер-постановщик
Вячеслав Гвоздков



Сценография и костюмы
Ингрид Агур

Музыка
Ян Вангелис (Голландия)

Режиссер по пластике
Владимир Белякин

Художник по свету
Жанна Дазидова

О мышах и людях

Премьера состоялась
23 февраля 1996 года

Спектакль участвовал
в III фестивале «Театр без
границ» (Россия)

Действующие лица
и исполнители:

Ленни
Александр Амелин

Джордж
Виктор Мирный

Кенди
Александр Комраков

Женщина
Нина Лоленко

Рослый
Алексей Фокин

Чернявый
Артур Ягубов

Карлсон
Валентин Пономарев

Уит
Виталий Жигалин

Смитти
Иван Морозов,
Всеволод Турчин



Вячеслав Гвоздков

Режиссер, художественный руководитель Самарского академического театра драмы имени М. Горького. Окончил ЛГИТМиК им. Н. А. Черкасова в 1979 году (режиссура драмы, класс Г. А. Товстоногова). Сотрудничал со многими театрами СССР, работал главным режиссером Театра юного зрителя в Ростове-на-Дону, возглавлял Русский академический театр драмы имени М. Горького, руководил Ленинградским театром имени Ленинского Комсомола (Балтийский дом), один из создателей международного театрального фестиваля «Балтийский дом». Среди его постановок — «О мышах и людях», «Человек, животное, добродетель», «Король, Дама, Валет», «Замок в Швеции», «Лошадь в обмороке», «Пиковая дама».

Заслуженный деятель искусств
Узбекской ССР.



Театр

Самарский академический театр драмы имени М. Горького ведет свой отсчет театральных сезонов с осени 1851 года, когда Самаре был присвоен статус губернского города, и городская дума пригласила антрепренера Е. Стрелкова с маленькой труппой на зимний сезон. В 1855 году на собранные по подписке среди дворян деньги было построено деревянное здание театра, которое служило городу до 1886 года. На его сцене дебютировала великая русская актриса П. Стрепетова. Антрепренер А. Расказов организовал мощный актерский ансамбль, в котором блистали И. Писарев и А. Ленский. В 1888 году по проекту московского архитектора М. Н. Чичагова между женским монастырем и Струковским садом было построено новое каменное здание театра, которое украшает город и по сей день. В разные периоды дореволюционной жизни театра самарских зрителей восхищали великие актеры М. Савина, В. Комиссаржевская, П. Орленев. Такие режиссеры, как А. Волгин, И. Ростовцев, а с 1955 года П. Монастырский, сумели не только поддержать, но и приумножить славные традиции куйбышевско-самарской сцены. В 1977 году театру присвоен статус академического. С 1995 года театром руководит Вячеслав Гвоздков.



Мамаша Кураж и ее дети

по пьесе Б. Брехта
театр и площадка: театр «СамАрт»
город: Самара
тип: драма
дата и время: **18 октября в 18:00**
продолжительность: **3 часа**





«...Театр „СамАрт“... Несмотря на солидный возраст, заражен здоровым оптимизмом, владеет секретом вечной молодости, гостеприимен и любвеобилен...»

Комсомольская правда

Мамаша Кураж и ее дети

Театр показал спектакль «Мамаша Кураж» в Санкт-Петербурге в рамках Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска» на основной сцене театрального фестиваля «Балтийский дом».

«Пьесу „Мамаша Кураж и ее дети“ Б. Брехт написал в преддверии Второй Мировой войны. Как немногие в мире, писатель уже предчувствовал зловещие очертания надвигающейся катастрофы. Поэтому, рассказывая о событиях Тридцатилетней войны, Брехт обращался к зрителям с призывом не обольщаться посулами о возможной личной выгоде, а помнить о неминуемой расплате, которая грозит тем, кто решил „завтракать с чертом“. И стоит в наши дни быть с Брехтом. Потому что он серьезно задумывался о поведении личности, лоб в лоб столкнувшейся с историей, не преувеличивал значение индивидуальной воли, догадывался, что любая попытка обмануть судьбу, свое „время и место“, обречена на провал. Всю жизнь убегающий — от гитлеризма, сталинизма, маккартизма — поэт знал: людей не переделать. По причине их катастрофического равнодушия к урокам истории. Он говорил о том, в чем люди боятся себе признаться. Не зря завещал на своем памятнике написать: „Здесь лежит человек, который во всем сомневался“.»

Адольф Шапиро



Адольф Шапиро

Окончил Харьковский театральный институт в 1962 году, затем учился в творческой лаборатории М. Кнебель. С 1962 по 1992 год в Латвии возглавлял Рижский Молодежный театр, где поставил спектакли «Иванов» А. Чехова, «Золотой конь» Я. Райниса, «Принц Гомбургский» Г. Клейста, «Страх и отчаяние Третьей империи» Б. Брехта, «Демократия» И. Бродского и др. Постановки: в Москве — «Кабала святош» М. Булгакова (МХТ им. Чехова) «Кабанчик» В. Розова и «Милый лжец» Дж. Килти (Театр им. Вахтангова), «На дне» (Театр-студия п/р О. Табакова); в Таллинне — «Вишневый сад» и «Три сестры» А. Чехова, «Живой труп» Л. Толстого (Национальный театр); в Каракесе (Венесуэла) — «Ревизор» Н. Гоголя (Театр Терезы Кареньи); в Манагуа (Никарагуа) — «Вишневый сад» (Национальный театр); в Варшаве — «Датская история» по Г.-Х. Андерсену (Театр «Охота»); в Бостоне — «Три сестры». Вел мастер-классы в США, Германии, Венесуэле, Польше и др. Лауреат Государственной премии. Народный артист Латвии.

Театр

Самарский театр юного зрителя создан 14 декабря 1930 года.

Это театр необычный, театр, работы которого интересны не только детям, но и взрослым, не только жителям города Самары, но и зрителям многих российских городов.

В репертуаре наряду с детскими спектаклями — такими, как «Приключения Буратино», «День рождения кота Леопольда», «Кот в сапогах», «Колобок, колобок...», — присутствуют постановки, рассчитанные и на взрослую аудиторию: «Деревья умирают стоя», «Театр! Театр? Театр...», «Поминальная молитва», «Бумбараш» (лауреат Высшей национальной театральной премии России «Золотая маска»), «Доктор Чехов и другие», «Мамаша Кураж», «Женщина в подарок».

Театр имеет опыт работы с иностранными режиссерами — в 1993 году состоялась премьера спектакля «Гамлет» в постановке английского ре-

жиссера Аласдэра Рамсэя, с Кэйт Дав в роли Гертруды, а в 1995 — «Вольпоне». В 1994 году голландский режиссер Рул Твейнстра поставил на сцене «СамАрта» спектакль «Биение сердца». Летом 1997 года зрители увидели новую совместную постановку театра «СамАрт» и театра «Сейгей» (Япония) — «Деко-боко-хиорорин» (автор и режиссер — Тойоко Нишида).

«СамАрт» — частый и желанный гость и участник многих международных фестивалей. В разное время театр выезжал на фестивали в Германию (Фрайбург), Нидерланды (1996), на Кубу, в Японию, во Францию (Авиньон), был на гастролях в Англии и Корее.

На сцене «СамАрта» успешно проходили гастроли театра «Мастерская Петра Фоменко» и фестиваль «Авиньон-99».



Прошлым летом в Чулимске

по пьесе А. Вампилова
театр и площадка: Иркутский академический
драматический театр им. Н. П. Охлопкова
город: Иркутск
тип: драма
дата и время: **19 октября в 13:30**
продолжительность: **3 часа**

Режиссер-постановщик
Геннадий Шапошников





«...Негласный уговор при отсутствии границы между сценой и залом настроил всех на предельную искренность... А главное, публика и опомниться не успела, как уже оказалась с потрохами втянутой в действие... Сценография... даже второй смысл обрела: забор, преграждавший путь к Вампилову, преодолен...»

Экономика. Право. Менеджмент

Художник-постановщик
Александр Плинт

Художник по костюмам
Галина Пантелеева

Музыкальное оформление
инструментальная группа под управлением **Александра Чудновского**

Прошлым летом в Чулимске

Пьеса в двух действиях.

Премьера состоялась
3 июня 2001 года.

Вампиловским героям нравственный выбор приходится делать ежедневно в мелочах, из которых и состоит жизнь. В них перемешаны добро и зло, они не всегда способны отличить одно от другого. Над ними довлеет прошлое, которое и влияет на их нравственный выбор. Любовь у Вампилова — чрезвычайно хрупкое чувство, его так легко сломать. Пафос этой драмы утверждает идею сбережения чувства любви как залога восстановления души.



Действующие лица
и исполнители:

Шаманов
Александр Дулов

Пашка
Евгений Солонинкин

Помигалов
Александр Булдаков

Дергачев
Юрий Десницкий

Мечеткин
Игорь Чирва

Еремеев
Виктор Егунов,
Виталий Сидорченко

Валентина
Милена Гурова

Кашкина
Евгения Гайдукова

Хороших
Наталья Королева



Геннадий Шапошников

Родился 18 сентября 1963 года. Окончил Московский институт культуры и Высшее театральное училище им. Б. Щукина по специальности «Педагог по режиссуре» (1998). Выпустил актерско-режиссерский курс в Московском институте культуры. Поставил свыше тридцати спектаклей в разных театрах страны. Работал в антрепризе, сотрудничал с Государственным театром эстрады, Государственным академическим театром им. Евгения Вахтангова, московским театром «Современник», Государственным театром «На Покровке», Государственным театром Наций.

В Иркутском академическом драматическом театре им. Н. П. Охлопкова поставил спектакли: «Прошлым летом в Чулимске», «Король Лир», «Я тебя не знаю больше, милый», «Снежная королева», «Мнимый больной».

С начала сезона 2003—2004 годов является художественным руководителем театра.

Театр

Статус профессионального театр приобрел в 1850 году, когда странствующая труппа актеров осталась в Иркутске для постоянной работы. Первые спектакли профессионалов были даны в Благородном собрании. В 1851 году при попечительстве генерал-губернатора Н. Муравьева-Амурского завершилось строительство здания для театра, которое торжественно открылось спектаклем по пьесе Н. Полевого (уроженца Иркутска) «Русский человек добро помнит». С 1897 году театр располагается в каменном здании, которое было возведено по проекту главного архитектора дирекции Императорских театров В. А. Шретера. В 1995 году зданию был присвоен статус памятника исторического и культурного наследия федерального значения.

С первых шагов своей истории театр снискал репутацию «одного из лучших провинциальных храмов Мельпомены». Гоголь, Островский, Грибоедов, Чехов, Шекспир, Шиллер, Мольер, Сухово-Кобылин годами не сходили со сцены. На сцене Иркутского драмтеатра были поставлены все пьесы А. Вампилова. В память о великом драматурге на базе теат-

ра каждые два года проводится Всероссийский театральный фестиваль современной драматургии имени Александра Вампилова.

2 ноября 1967 года Постановлением Совета министров РСФСР театру было присвоено имя выдающегося российского режиссера Н. П. Охлопкова, чья театральная деятельность началась на иркутской сцене. 31 августа 1999 года приказом Министра культуры Российской Федерации театру было присвоено звание «Академический».

Труппу театра приглашают показать свое мастерство в разные города России и за рубежом. Актерам театра драмы рукоплескали зрители не только Иркутска и области, но и Омска, Томска, Новороссийска, Санкт-Петербурга, Душанбе, Баку, Фрунзе, Петропавловска-Камчатского, Ростова-на-Дону, Сахалина, Воронежа, Сочи, Киева, Одессы. В последние годы театр совершил турне по разным странам: Украине, Азербайджану, Таджикистану, Киргизии, Узбекистану, Польше, США, Германии, Болгарии.



Либретто

К. Рубинского, К. Стрежнева, Е. Обыденновой и А. Пантыкина

Храни меня, любимая

композитор: Александр Пантыкин

театр и площадка: Свердловский государственный

академический театр музыкальной комедии

город: Екатеринбург

тип: оперетта

дата и время: **20 октября в 17:00**

продолжительность: **2 часа 20 минут**

Режиссер-постановщик

Кирилл Стрежнев



Музыкальный руководитель
Борис Нодельман

Художник-постановщик
Игорь Гриневич

Балетмейстер-постановщик
Сергей Смирнов

Художник по костюмам
Елена Принц



Стихи
Константина Рубинского

Хормейстер
Светлана Асуева

Фонограммы
студия TUTTI RECORDS

Звукорежиссер
Андрей Мурашев

В спектакле
использованы
стихи **Вадима
Пугача** («Ко-
лыбельная»)
и **Рустама
Саитова**
(«Троечка»)

Храни меня, любимая

Премьера состоялась
29 апреля 2005 года

Действующие лица
и исполнители:

Мама
Нина Шамбер

Братья-музыканты:

Алеша (гитара)
Александр Копылов

Павлик (гармошка)
Александр Мезюха

Даня (труба)
Владимир Фомин

Рома (скрипка)
Евгений Зайцев (студент ЕГТИ)

Виктор
Владимир Смолин

Эльвира
Ирина Гриневич

Гоша
Евгений Толстов

Людмила
Светлана Бережная

Ванька
Владик Паршев

Венька
Сергея Пшеничников

Иван
Иван Филоненко

Венедикт
Виталий Мишарин

1-й мальчишка
Владик Паршев

2-й мальчишка
Сергея Пшеничников

Прохожие, ребята
из танцевального кружка,
провожающие, бойцы взвода
артисты хора и балета театра

«Враги»
**артисты балета театра
и «Эксцентрик-балета
Сергея Смирнова»**

В детских ролях
**воспитанники Детской
вокально-хореографической
студии театра п/р
заслуженного деятеля
искусств России
В. Разноглядова**

Спектакль ведут
**Антонина Беляева,
Татьяна Шкинева**



Кирилл Стрежнев

Режиссер, народный артист России. В 1977 году окончил ЛГИТМиК им. Н. А. Черкасова (факультет драматического искусства, класс И. Гриншпуна). По окончании института приглашен в Свердловский театр музыкальной комедии в качестве режиссера-постановщика. С 1981 года работал в Ленинградском театре музыкальной комедии, осуществил ряд постановок в других театрах страны. Начал заниматься педагогической деятельностью в Ленинградском музыкальном училище в качестве педагога по актерскому мастерству. В 1986 возглавил Свердловский театр музыкальной комедии. Режиссер-постановщик 35 спектаклей этого театра и более 30 спектаклей на сценах театров России и зарубежных стран. С 1987 — заведующий кафедрой музыкального театра ЕГТИ, профессор (1999).

Лауреат различных премий и наград, обладатель Золотой медали им. А. Д. Попова за режиссуру, многократный лауреат областного фестиваля-конкурса «Браво!», дипломант Всероссийской премии «Хрустальная роза Виктора Розова» (2005, «Храни меня, любимая»).

Театр

Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии не только составляет законную гордость Свердловской области и Урала, но и является достоянием культуры России в целом. Рожденный в Свердловске и поныне расположенный в Екатеринбурге, театр после возвращения городу исторического имени не изменил своего названия не только потому, что является театром областного значения и подчинения. «Свердловская музкомедия» — не просто имя. Это — творческая «марка», своеобразный «знак художественного качества», созданный легендарными актерами и режиссерами прошлых лет, подтвержденный десятилетиями неизменной зрительской любви и признания профессиональной критики, активно развивающийся и поддерживаемый сегодня.

Свердловский театр музыкальной комедии всегда составлял сильную конкуренцию столичным театрам и оказывал определяющее влияние на театральные процессы в стране. Несколько десятилетий этот театр являлся настоящей «лабораторией советской оперетты» — на свердловской сцене впервые в стране увидели свет десятки новых произведений современных авторов. Статус «лаборатории» театр не утратил и сегодня: творческие заказы новых

произведений современным авторам за последние годы принесли большой «урожай» уникальных постановок. На базе театра проходили и продолжают проходить всероссийские творческие конференции по проблемам жанров оперетты и мюзикла. Постоянная афиша театра включает постановки, рассчитанные на различную зрительскую аудиторию — это классические оперетты и мюзиклы, спектакли современных авторов, постановки для детей.

В театре профессиональная балетная труппа, крепкий хоровой коллектив, сильный симфонический оркестр. В 1995 году в театре создан самобытный музыкальный коллектив — ансамбль «Изумруд» (лауреат Международных конкурсов и участник фестивалей в Испании, Германии и Франции). При театре функционирует детская вокально-хореографическая студия. С 2003 года в творческом составе театра «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова» (лауреат Международных фестивалей современного танца, дважды лауреат премии «Золотая маска»).

«Храни меня, любимая» — опус дерзко дискуссионный, не способный оставить равнодушным. Давно такого не было на равнинном поле оперетты. Это спектакль высокой меры условности, монтажной, дискретной драматургии, лишенный причинно-следственных связей, весь построенный на ассоциациях, поэтических обобщениях, при этом обладающий замечательной бытовой и психологической конкретикой. Это дает ощущение новизны и свежести мысли, оригинальной образности театрального приема. В спектакле настоящая шлягерная музыка А. Пантыкина, искренность высказывания, интеллигентное нежелание пафосности, приподнятости, официоза. И настоящий драматизм.

Здесь есть поиск новых возможностей жанра, о котором принято говорить как о кризисном, если не умирающем. Спектакли музыкальной комедии мы отвыкли хвалить — хвалим по преимуществу серьезное, высокое искусство. «Храни меня, любимая» ломает многие стереотипы, в том числе и эти.»

Елена Третьякова

«Петербургский театральный журнал»

№ 3(41) 2005



В спектакле использована фольклорная музыка, композиции **Г. Бреговича**

Тряпичный угол

театр: Эксцентрик-балет Сергея Смирнова
город: Екатеринбург
тип: танс-спектакль
дата и время: **21** октября в **17:00**
площадка: Свердловский государственный
кадемический театр музыкальной комедии
продолжительность: **25** минут

Хореография, постановка, костюмы
Сергей Смирнов

«Часто говорят, что танс-спектакли Сергея Смирнова — это истории маленьких людей в больших городах... Эта тема, возникает и в „Тряпичном угле“ (или углу? уголку!), населенном забавными человечками в расшитых лоскутных рубашечках и платяцах. За полчаса вся их жизнь — с маленькими смешными любовями, разлуками, надеждами и трагедиями, словно лубок с цыганскими песнями, пролетает перед нами. Пространство спектакля — маленькое, миленькое, словно шкатулка ручной работы — как бы нарочито отгорожено от „больших“, „мировых“ проблем обитателей больших городов.»

«Диалоги о танце». Москва, 2005

Хореограф-консультант
Лариса Завьялова

Изготовление костюмов
Лада Иванец

Музыкальная компиляция
Сергей Обеднин

Музыкальные ассоциации навеяны мотивами музыки **М. Монка, Г. Кега, Хронос-квартета, О. Гуара**

Выше неба

театр: Экцентрик-балет Сергея Смирнова
город: Екатеринбург
тип: данс-спектакль
дата и время: **21 октября в 18:00**
площадка: Свердловский государственный
кадемический театр музыкальной комедии
продолжительность: **30 минут**

Хореография, постановка, костюмы
и музыкальная концепция
Сергей Смирнов

Консультант по восточным
единоборствам
Мария Власова

Сведение фонограмм
Сергей Мещеряков,
Сергей Обединин

Конструкции
Сергей Александров,
Александр Ермолин

Ассистенты хореографа
Татьяна Брызгалова,
Ашот Назаретян

Тряпичный угол

Я — кофта из панбархата,
лежу с чулками в комодѣ,
я — ботинок, позеленевший
от времени, оставленный в зако-
лоченной детской комнате,
ненавижу остаток дня.
Ну, пожалуйста, вспомните,
только вспомните про меня...

Спектакль — лауреат Высшей На-
циональной театральной премии
«Золотая Маска» («Лучший спек-
такль современного танца», 2005),
лауреат фестиваля «Браво!»
(«Лучшая работа постановщика»,
2005), участник I Всероссийского
фестиваля «Музыкальная панора-
ма России» (Омск, 2006)

«„Тряпичный угол“ — мое сегод-
няшнее мироощущение. Никог-
да я не был привязан к городу —
по своей сути я больше провинци-
ал. Мне кажется, что город создан
для того, чтобы люди, в конце
концов, поняли — из него нуж-
но уехать, уехать как можно быс-
трее, чтобы найти свой „тря-
пичный угол“ взамен холодного
безразличного бетона. Мы забы-
ли, кто мы и откуда. А ведь что-
бы вернуться, иногда достаточ-
но лишь залезть на чердак старого
дома и найти истину в пожелтев-
ших страницах старинного жур-
нала, куче отжившего тряпья и за-
пыленных от времени детских
игрушек...»

Сергей Смирнов

Исполнители:

Татьяна Брызгалова
Ашот Назаретян
Надежда Дмитриева
Евгения Карпова
Ирина Мокушинская
Анна Сафиева
Екатерина Снегирева
Максим Баулин
Александр Курбанов



Сергей Смирнов

Хореограф. Окончил Кировское
училище культуры в 1987 году.
С 1995 — преподаватель Екате-
ринбургского училища культу-
ры и искусства, на базе которого
и был создан «Эксцентрик-балет».
С 2003 — балетмейстер Свердло-
вского театра музыкальной коме-
дии, а «Эксцентрик-балет» — часть
коллектива театра. За эти годы вы-
ступил в качестве балетмейстера-
постановщика нескольких спек-
таклей театра: «Секрет храброс-
ти», «Парк советского периода»,
«Калиостро», «Ночь открытых две-
рей», «Храни меня, любимая».



Выше неба

Эта история посвящается тем, кто вернется. Обязательно вернется...

Премьера состоялась
30 апреля **2006** года

Спектакль — участник I Всероссийского фестиваля «Музыкальная панорама России» (Омск, 2006)

«Когда-то в детстве, поверив Чуку и Геку, а, может быть, начитавшись историй Марка Твена, я надел розовые очки из нержавеющей стали. И упорно пытаюсь найти это донкихотовское состояние — ВЫШЕ НЕБА...

Мои путешествия „Выше неба“ — не законченный результат какой-то работы. Скорее — процесс. Он длится, будет длиться завтра, послезавтра — всегда. Потому что нет ничего важнее, чем смотреть на мир с любопытством и видеть в себе первооткрывателя. Поверьте, это так интересно — открывать и закрывать глаза...»

Сергей Смирнов

Исполнители:

Татьяна Брызгалова
Надежда Дмитриева
Ирина Мокушинская
Анна Сафиева
Екатерина Снегирева

Солисты:

Ашот Назаретян
Максим Баулин

Театр

В феврале 2005 года хореографической компании Сергея Смирнова исполнилось 10 лет, а театральная Россия открыла для себя «Эксцентрик-балет» из Екатеринбурга весной 2002 года. Тогда мало кому известные провинциалы со спектаклем «Голос» неожиданно для многих стали лауреатами Высшей национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль современного танца». Созданный Сергеем Смирновым коллектив является участником многих творческих проектов, как в Екатеринбурге, в России, так и за рубежом. Лауреат многих всероссийских и международных конкурсов, в том числе фестивалей современного танца в Кемерове, Североуральске, Саранске.

Эксцентричность, смещение привычных центров и акцентов для компании Смирнова — не самоцель, а, скорее, способ творческого движения. В 2003 году «эксцентрики» решились на рискованный эксперимент и стали частью большого коллектива Свердловского академического театра музыкальной комедии. Риск обернулся двойным выигрышем: «Эксцентрик-балет» с успехом осваивает территорию нового для себя жанра, а театр увлеченно «впитывает» эстетику contemporary dance.



Русский СМЕХ

по новеллам Ф. М. Достоевского
театр: Совместный проект трех русских
театров Европы (Рига, Таллинна и Вильнюса)
город: Рига, Латвия
тип: драма
дата и время: **22 октября в 20:00**
площадка: Рижский русский театр имени
Михаила Чехова (Латвия)
продолжительность: **3 часа**

Автор инсценировки
и режиссер-постановщик
Роман Козак (Россия)

Хореограф
Алла Сигалова (Россия)

Режиссер по вокалу
Аида Хорошева (Россия)





Сценограф
Игорь Попов (Россия)

Художник по костюмам
Илзе Витолия (Латвия)

Художник по свету
Глеб Фильштинский (Россия)

Помощник режиссера
Инга Грамма (Латвия)

Русский смех

Премьера состоялась
29 сентября **2006** года

Драматургическую основу спектакля составили произведения «Крокодил», «Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью». Художественная идея — представить зрителям Достоевского-юмориста в противовес и в дополнение Достоевскому-психологу.

Действующие лица
и исполнители:

Семён Семёнович,
он же Первый
Александр Ивашкевич
(Эстония)

Иван Матвеевич,
он же Наш инженер,
он же Бобыницын
Дмитрий Денисюк (Литва)

Елена Ивановна
Александра Метальникова
(Литва)

Немец, он же Лавочник
Вадим Гроссман (Латвия)

Муттер, жена Немца
Наталья Попенко (Эстония)

Тимофей Семёнович,
он же Лебезятников
Кирилл Кяро (Эстония)

1-й Газетчик, он же Клиневич
Александр Агарков (Литва)

2-й Газетчик,
он же Молодой человек
Игорь Чернявский (Латвия)

Генерал, он же Иван Андреевич
Яков Рафальсон (Латвия)

Барыня
Инга Машкарина (Литва)

Юноша
Андрей Можейко (Латвия)

Тарасевич, он же Муж
Херардо Контрерас (Эстония)

Катишь, она же Глафира Петровна
Вероника Плотникова (Латвия)

Дама
Лариса Саванкова (Эстония)

Тапёр, он же Второй
Людмила Могилевская (Латвия)

Скрипачка
Ксения Агаркова (Эстония)



Роман Козак

Актер и режиссер. Окончил Школу-студию МХАТ (курс О. Ефремова). Работал во МХАТе им. Чехова, с 1989 — художественный руководитель «Пятой студии» МХАТ. Поставил два культовых спектакля того времени: «Чинзано» Л. Петрушевской (1987) и «Елизавета Бам на елке у Ивановых» по пьесам Д. Хармса и А. Введенского (1989). В 1991—1992 работал главным режиссером в театре Станиславского. В 1995 возвратился во МХАТ, но уже в качестве режиссера, а затем и преподавателя актерского мастерства Школы-студии. Преподает также в созданной О. Табаковым летней школе имени Станиславского в Бостоне. В Рижском театре русской драмы поставил спектакли «Самое главное», «Пляска смерти», «Отелло», «Ужин дураков», «Не боюсь Вирджинии Вульф» на латышском и русском языках. С 17 апреля 2001 года — художественный руководитель театра им. Пушкина.

Обладатель Гран-при Международного фестиваля в Мюнхене («Чинзано»), Гран-при Международного театрального фестиваля в Риге («Пляска смерти»).



Театр

Рижский русский театр — старейший в мире русский театр за пределами России — был открыт 2 октября 1883 года. 120-летие театр отметил проектом, подготовленным совместно с Эдинбургским международным фестивалем, в результате которого в репертуаре появился спектакль «Чайка» по пьесе А. Чехова в постановке Петера Штайна, живой легенды европейского театра. Сезон 2004—2005 года был открыт двойной премьерой — спектаклями по пьесе Э. Олби «Не боюсь Вирджинии Вульф» в постановке Романа Козака на русском и латышском языках. Необычный билингвальный проект является одним из этапов разработанной театром культурно-интеграционной программы. 122-й сезон театр объявил сезоном рижской режиссуры, а в качестве текстовой основы для двух премьерных спектаклей были выбраны пьесы латышских авторов.

Сейчас в репертуаре представлены как русская и мировая классика, так и работы молодых драматургов. На Большой и Малой сценах играют спектакли всех жанров, включая детские и музыкальные представления. Театр активно гастролирует и успешно выступает на фестивальной арене.



Использованы фотографии Вильгельма Михайловичского

Всадник сирит

театр: «Кукольный формат»
город: Санкт-Петербург
тип: кукольный спектакль
дата и время: **23 октября в 20:00**
площадка: Театральный зал
музея Ф. М. Достоевского

Художник-постановщик
Анна Викторова



Музыкальное оформление

DVA Home Studio Всеволода Данилочкина и Игорь Тертычный, а также **Алексей Куракин, Владимир Бычковский**



Вечная
благодарность
**Александр
Сергеевич
Пушкину**

Нижайший
поклон
**Ревазу
Левановичу
Габриадзе**

Художник-технолог
Виктор Антонов

Свет
Анна Данилевская

Продюсер
Тимур Бекмамбетов

Координатор проекта
Елизавета Богословская

Всадник сирит

Историческая фантазия

Использованы замечания Пушкина, Достоевского, Мережковского, Хармса, Набокова, Белого, Битова, Хвостенко и других авторов петербургского текста.

К 170-летию первой петербургской повести — поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» (1833)

Премьера состоялась
31 октября **2003** года

Неправда!

Петр I не был горделивым истуканом. И народ не был жалкой жертвой его каприза. И Петербург — это город, построенный не на костях, а на любви.

Мы живем рядом с героями петербургских мифов, с литературными персонажами, о которых знаем все, потому что они — почти мы сами. «Самолюбивый, скромный пешеход, чудака Евгений, бедности стыдится, бензин вдыхает и судьбу клянет!» Как актуально!

Нас почему-то не угнетает, а, наоборот, служит неким патристическим аргументом то, что Петербург — самый умышленный, государева блажь, город на костях. И мы безуспешно пытаемся понять, как же все-таки он жив? Много раз ведь должен был погибнуть — в наводнении, в блокаде,

в революциях, а вот, смотри-ка, триста лет...

Может быть, он пережил все катастрофы только потому, что в начале была... любовь?

Без любви этот сумасшедший город не выжил бы, и уж точно, что такой истории у нас не было бы!!!

«Всадник сирит» — кукольное представление для взрослых, попытка объяснить, почему город на болоте стал одним из красивейших в мире и уцелел во всех испытаниях, выпавших на его долю.

В спектакле заняты

**Петр Васильев, Ирина Зимина,
Яна Сарафанникова, Алексей
Смирнов, Роман Ушаков,
Ольга Фирсова**



Театр

«Кукольный формат» — театр для детей и взрослых, творческое содружество молодых петербургских художников, режиссеров, артистов, поставивших перед собой цель поддержать искусство театра кукол на том высоком уровне, которого оно исторически заслуживает.

У «Кукольного формата» нет своего театра (в смысле — вешалки, фойе, зала, сцены и т. д.), мы выступаем на разных площадках города. Это не проблема, а скорее унаследованная нами и многими нашими коллегами традиция петербургских шарманщиков и петрушечников.

«Кукольный формат» появился на петербургской театральной афише осенью 2002 года. Сначала была творческая группа «С. О. В. А.» Название это составлено из инициалов режиссера и художника — Светланы Озерской и Викторовой Анны, которые ставили на факультете театра кукол СПбГАТИ «Пикник» по пьесе Ф. Аррабала.

Театр «Кукольный формат» — это театр проектов: репертуар формируется из спектаклей, созданных различными творческими группами, объединенными «форматом» театра кукол.

В мае 2003 года в Музее Достоевского в рамках юбилейной акции «Физиология Петербурга», а затем в июне во время Дней Норвегии и в клубной программе международного фестиваля «КУКАРТ-VI» театр показал бета-версию исторической фантазии «Всадник сиргит» (постановщик и художник Анна Викторова). Это — дань двум юбилеям: 300-летию Петербурга и 170-летию «первой петербургской повести» поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».

В те же дни на Елагином острове в ЦПКиО в рамках юбилейной недели и на Международном фестивале клоунов зрители увидели проект Виктора Антонова «Кошка, которая...» по сказке Р. Киплингa.

В апреле 2005 года театр стал лауреатом Высшей национальной премии России и фестиваля «Золотая Маска» (лучший спектакль театра кукол, лучшая режиссура театра кукол).



Опера в 3-х действиях

Либретто **Л. Иллики** и **Дж. Джакозы** по драме **Д. Беласко** и **Дж. Л. Лонга**

Исполняется на итальянском языке

«Постановка „Чио-Чио-сан“ продолжила линию „Лукреции“ и „Травиаты“. Как выразился режиссер в программке, для него они объединены „страданием и отчаянием Женщины“. Трудно не согласиться. Еще они объединены талантом Александрова, спектакли которого могут быть хуже или лучше, могут — просто замечательными, но ни один из них нельзя обвинить в холодности...»

Культура

Чио-Чио-сан

композитор Дж. Пуччини
театр и площадка: Государственный камерный
музыкальный театр
«Санкт-Петербургъ Опера»
город: Санкт-Петербург
тип: опера
дата и время: **24 октября в 19:00**
продолжительность: **3 часа 30 минут**

Сценическая версия, постановка
Юрий Александров

Музыкальный руководитель
Вадим Афанасьев

Дирижер
Михаил Виноградов

Режиссер
Татьяна Карпачева

Художник-постановщик
Зиновий Марголин

Художник по костюмам
Ирина Цветкова

Хормейстер
Мария Гергель

Художник по свету
Елена Григорьевская



Ассистенты режиссера
Наталья Черникова,
Дарья Модзалевская

Консультант по пластике
Оксана Галкина

Ответственный концертмейстер
Нина Жуковская

Консультант по итальянскому языку
Светлана Зимина

Чио-Чио-сан

Премьера состоялась
3 февраля 2006 года.

Действующие лица
и исполнители:

Чио-Чио-сан
по прозвищу Баттерфлай
Татьяна Луцко, Елена Северина

Сузуки, подруга Чио-Чио-сан
**Зинаида Дюжова, Екатерина
Алабина**

Пинкертон, лейтенант
американского флота
**Всеволод Калмыков,
Дмитрий Головнин, Сергей
Алеценко**

Шарплес, американский консул
**Алексей Пашиев, Владимир
Вьюров**

Горо, сутенер
Виталий Ишутин

Ямадори, принц
**Андрей Быковский, Дмитрий
Стефанов**

Бонза, дядя Чио-Чио-сан
**Александр Герасимов,
Владимир Феляузэ**

Кэт, жена Пинкертона
**Екатерина Алабина, Елена
Еремеева**

Комиссар
**Яков Стрижак, Сергей
Ордынец**

Якусидо,
родственник Чио-Чио-сан
Яков Стрижак

Сын Пинкертона и Чио-Чио-сан
**Катя Карцева, Тимофей
Никитин**

Родные, друзья,
подруги Чио-Чио-сан
артисты и хор театра



«Я никогда не взялся бы сегодня за „Чио-Чио-сан“, если бы эта история меня так не терзала, мучительно не раздирала на части. Этот душевный нарыв постоянно ноет, жжет, отдает в каждой клеточке. Человеческая боль не имеет временных и исторических границ, она не зависит ни от национальности, ни от социальной среды. Английская версия трагической любви Лукреции, французская история Травиаты, японская — Баттерфлай объединены для меня страданием и отчаянием Женщины.

В нашем спектакле „Чио-Чио-сан“ события развиваются в Японии в послевоенные годы, после чудовищных взрывов в Хиросиме и Нагасаки. Я поместил героев в более жестокое время, попытался снять элемент декоративности с оперы — минимум декораций, минимум бутафории. Сцена оказалась обнаженной, раздетой, как и люди, которые жили в нищете, голодное время. Ничего лишнего, ничто не отвлекает. Только Человек в его фатальном одиночестве и всепоглощающая Боль.

Я воспринимаю любовь Пинкертона к Баттерфлай как нечто, напоминающее гуманитарную помощь из Америки. Природа этих отношений чудовищна. И, в конечном итоге, взрыв нравственный оказывается сильнее и страшнее ядерного взрыва в Хиросиме и Нагасаки.»

Юрий Александров

Юрий Александров

Режиссер, художественный руководитель-директор театра «Санктъ-Петербургъ Опера». В 1974 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию как пианист, в 1977 году получил диплом на факультете музыкальной режиссуры Ленинградской консерватории. С 1978 года по настоящее время Ю. Александров — режиссер-постановщик Мариинского театра. Кроме того, им поставлено более ста двадцати спектаклей в оперных театрах России и зарубежья.

Юрий Александров снискал славу новатора оперного искусства. В 1987 году им основан Камерный музыкальный театр. Творческая лаборатория, как это задумывалось режиссером изначально, со временем реорганизовалась в профессиональный государственный театр «Санктъ-Петербургъ Опера», хорошо известный не только в нашей стране, но и далеко за пределами российского оперного пространства.

Юрий Александров — заслуженный деятель искусств России, лауреат Высшей национальной театральной премии «Золотая маска», Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит».

Театр

Камерный музыкальный театр основан в 1987 году. Несмотря на молодость, театр уже имеет богатую творческую биографию. За шестнадцать сезонов Камерный театр сформировался как единый творческий организм с уникальной, своеобразной программой. В труппе театра — талантливые солисты, музыканты. В репертуаре «Санктъ-Петербургъ Оперы» представлена вся палитра жанров оперного искусства — от комической оперы, оперы-буфф до музыкальных драм, включая оперы современных авторов. Спектакли театра неоднократно номинировались на Высшую национальную театральную премию России «Золотая маска» и Высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит».

Театр гастролировал в Финляндии, Швейцарии, Германии, США, Москве, многих городах России. В 1997 году театр организовал и провел фестиваль музыки Гаэтано Доницетти, на котором впервые в России был исполнен «Реквием» итальянского композитора.





Проект

10 лет Theatre.Ru

Ровно 10 лет назад, 15 октября 1996 года, в российском интернете появился первый проект, посвященный театру, — сайт Theatre.Ru, «Страницы московской театральной жизни». Его открытие было приурочено к выходу в московском театре «Мастерская П. Фоменко» премьеры, спектакля «Месяц в деревне» по И. Тургеневу в постановке Сергея Женовача. Родившись как частный проект театрального деятеля Игоря Овчинникова и дизайнера Артемия Лебедева, сайт представлял из себя домашние странички трех московских театров, с которыми его создатели были дружны, — «Мастерской П. Фоменко», Театра-студии п/р О. Табакова и МХАТа им. А. П. Чехова.

Его появление положило начало официальному созданию «Студии Артемия Лебедева» — ведущей на сегодняшний день российской дизайнерской компании. Но, что не менее важно, сайт начал расти, осуществляя кроме создания собственных страниц московским театрам множество интернет-проектов театральной направленности.

Сегодня Theatre.Ru — крупнейший и один из самых уважаемых российских театральных проектов. В его рамках были созданы официальные сайты более соро-

ка российских театров, включая МХТ, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, театра им. Евг. Вахтангова, десятка фестивалей, многие персональные сайты театральных деятелей — в том числе Александра Калягина, Марины Нееловой, Сергея Безрукова. Подавляющее большинство этих сайтов Theatre.Ru создавал на благотворительной основе. В проекте функционирует единственная в России новостная театральная служба. Гордостью проекта является база данных и система управления сайтами Teatrus, совмещающая в себе подробнейшую информационную начинку и удобный, доступный любому неквалифицированному интернет-пользователю интерфейс управления собственным сайтом театральной тематики.

Год назад Theatre.Ru вышел на новый уровень развития, приступил к воплощению глобальных проектов, направленных как на театральных зрителей, так и на профессионалов. Первым в их череде стал сайт «Театральный навигатор», созданный при поддержке кофейной марки Nescafe Gold. В его задачи входит максимальное упрощение зрителю пути в театр. На сайте можно получить онлайн-консультацию, узнать любую подробность о каждом из идущих

в Москве спектаклей. Девиз сайта — «Мы знаем о театре все. Почти». Совместно с компанией «СИ-Арт» была открыта онлайн-версия профессионального справочника «Театральная Россия». В ближайшее время откроется аналитический сайт «Технотека», посвященный театральным технологиям и оборудованию.

Много лет подряд Theatre.Ru с большим отрывом занимает первое место в театральном разделе индекса цитируемости Яндексса. Это означает, что в российской части интернета он является наиболее уважаемым и востребованным театральным ресурсом.

Theatre.Ru продолжает расти и развиваться, предполагая в скором будущем выйти на общероссийский информационный уровень.

Празднование 10-летия проекта состоится одновременно с открытием очередной, третьей «Театральной паутины».

Культу.Ру

Проект «Культу.Ру!» родился из недр интернет-фестиваля «Театральная паутина» в марте 2005 года. После успеха первой «Паутины» в октябре 2004, когда наряду с российской аудиторией к трансляциям спектаклей подключились пользователи из 52 стран мира, стала очевидна востребованность такого рода театрального присутствия в интернете. Проект стартовал 25 марта 2005 года великим спектаклем Г. А. Товстоногова «Мещане». С тех пор каждую среду на сайте проекта www.cultu.ru театралы со всего мира имели возможность смотреть лучшие образцы отечественного театрального искусства: в серии «Великая режиссура» были показаны работы Г. А. Товстоногова, А. В. Эфроса, О. Н. Ефремова, М. А. Захарова, А. А. Белинского, лучшие спектакли «Современника», театра им. Моссовета, театра им. Евг. Вахтангова; в серии «Великие актерские имена» прошли трансляции спектаклей с участием Андрея Миронова, Марии Мироновой, Юлии Борисовой, Михаила Ульянова, Юрия Яковлева, Олега Борисова. Проект активно сотрудничает с Ассоциацией музыкальных театров России, при поддержке которой были осуществлены трансляции спектаклей театров «Санкт-Петербургъ Опера», Свердловского театра

музкомедии, Ростовского музыкального театра и других. Важно отметить тот факт, что проект не ограничивается трансляциями спектаклей общепризнанных мировых театральных столиц — Москвы и Санкт-Петербурга, — а начинает показывать также лучшие образцы театрального искусства со всей России.

Кроме этого, одним из наших постоянных партнеров в театральном мире является Союз театральных деятелей РФ. Силами команды «Культу.Ру!» были проведены съемки и трансляции двух крупнейших театральных форумов страны: Первого международного театрального конгресса «Сегодня и завтра русского театра за рубежом» и Второго всероссийского театрального форума «Театр — время перемен».

С прошлого года помимо трансляций уже снятых спектаклей создатели «Культу.Ру!» открыли для себя новое направление деятельности. Привлекая к сотрудничеству опытных телевизионных режиссеров и операторов, команда уже осуществила съемку большинства спектаклей театра «Мастерская П. Фоменко», спектаклей творческой лаборатории Дмитрия Крымова, большинства дипломных работ курса О. Кудряшова в РАТИ (ГИТИС), ставших собы-

тием театральной Москвы сезона 2005—2006. На сегодняшний день идет монтаж снятого материала и подготовка его к трансляции. Таким образом, в рамках проекта создается серьезная видеотека, где хранятся произведения, вошедшие в историю отечественного театра. Это и отреставрированные архивные записи, и записи фестивальных спектаклей, и записи современных спектаклей, сделанные специально для проекта.

Для съемок в рамках проекта «Культу.Ру!» используется уникальная сегодня техника телевидения высокой четкости — HDTV. Это самая современная и высокотехнологичная область цифрового телевидения, внедрение которой сопоставимо по революционности с появлением цветного телевидения в 60-х годах прошлого века. Посредством HDTV обеспечивается получение необыкновенно чистого, яркого и четкого изображения, по качеству практически совпадающего с киноплёнкой.

Несмотря на то, что театральная деятельность была и будет главной составляющей «Культу.Ру!», проект активно развивается, охватывая множество других проявлений сегодняшней культурной жизни страны. Осенью 2005 года зрители «Культу.Ру!» смотрели Второй всемирный цирковой фести-

вальный, проводимый в Москве; зимой 2005 — концерт старейшего российского народного хора — Кубанского казачьего хора, транслируемый из Краснодара; весной 2006 года зрители-пользователи могли увидеть лучшие фильмы современного документального кино, показанные в рамках сотрудничества с проектом «Кинотеатр.doc». Кроме этого в сфере разработки способов включения высоких технологий в жизнь сценических искусств был проведен уникальный балетный интернет-мастер-класс «Петербург-Париж» в режиме видеоконференции. Аналогичные мастер-классы готовятся сейчас для режиссеров, актеров, инструменталистов и вокалистов.

Основная задача «Культу.Ру!» — предоставить возможность заинтересованным пользователям всего мира знакомиться в интернете с историей российского искусства и сегодняшними яркими художественными событиями. Кроме того, художественные интернет-проекты, проводимые «Культу.Ру!» — это попытки осмыслить и использовать возможности, предоставляемые достижениями современных высоких технологий, в искусстве и в образовании.



Культу.Ру!

www.cultu.ru

В этом году трансляция спектакля в интернете осуществляется двумя бригадами, сменяющими друг друга по очереди. В их составе:

Бригада № 1

(Москва, Иркутск, Рига, Санкт-Петербург)

Режиссер

Александр Смирнов

Ведущий оператор

Владимир Иванов

Операторы

Илья Филатов,

Кирилл Буляк,

Игорь Овчинников,

Вячеслав Федоров

Звукорежиссер

Андрей Кауппонен

Мастер трансляции

Владимир Ершов

Администратор

Наталия Атякшева

Бригада № 2

(Москва, Самара, Екатеринбург)

Режиссер

Александр Каменкович

Ведущий оператор

Андрей Морозов

Операторы

Андрей Назаренко,

Дмитрий Кислов

Звукорежиссер

Михаил Маршак

Мастер трансляции

Денис Максимов

Администратор

Александр Никитин

Информационная поддержка



Подготовку и проведение фестиваля осуществили:

Наталья Атякшева
Людвиг Быстроновский
Кирилл Буляк
Юрий Гаврилов
Алексей Гурьев
Евгения Зайкова
Наталья Зыкова
Дарья Донова
Ольга Дубинская
Владимир Ершов
Владимир Иванов

Александр Каменкович
Анна Каминская
Андрей Кауппонен
Дмитрий Кислов
Алексей Костюк
Елена Левшина
Денис Максимов
Борис Мальков
Михаил Маршак
Елизавета Минина
Андрей Миронов

Евгения Миронова
Андрей Морозов
Олег Неретин
Александр Никитин
Игорь Овчинников
Ирина Олефир
Елена Перова
Татьяна Резанова
Александр Романовский
Александр Смирнов
Сергей Субботин

Алексей Седов
Рустам Таркоев
Виталий Томашевич
Константин Томашевич
Сергей Федоров
Вячеслав Федоров
Илья Филатов
Сергей Хроль
Сергей Хрусталев
Сергей Штернин

Организаторы благодарят:

Юрия Александрова
Семена Альтова
Елену Березницкую
Елизавету Богословскую
Александра Волкова
Вячеслава Гвоздкова
Михаила Гуревича
Марину Казанскую
Лену Карин

Дмитрия Крымова
Майю Кобахидзе
Артемия Лебедева
Михаила Левшина
Евгения Малыгина
Светлану Мельник
Алексея Мигунова
Юлию Миндер
Влада Никитина

Дмитрия Норкина
Елену Обыденнову
Людмилу Петухову
Павла Руднева
Михаила Сафронова
Нонну Скегину
Геннадия Смирнова
Сергея Смирнова
Сергея Соколова

Кирилла Стрежнева
Анатолия Стрельцова
Эдуарда Цеховала
Елену Шлык
Дениса Шохина
Галину Шубакову

А также
Клуб «Высоцкий»
HLS Medientechnik



Культу.Ру!

www.cultu.ru

Тел.: (495) **107-68-38**, факс: (495) **629-85-23**, эл. почта: **info@cultu.ru**